

plus que Yann Guillon et Claire Joseph. Exit les William Rousseau, Rodrigue Janois, Benoît Poher, Pierre Jaconelli et Lionel Florence. Toute l'équipe rencontrée sur "Le Roi Soleil"...

**Est-ce que leurs mots et musiques ne vous correspondaient plus ou était-ce juste pour, vraiment, vous affranchir de ce rôle ?**

• Encore une fois, il n'y a pas eu de volonté. Quand j'ai commencé l'album, j'ai eu envie de le faire avec Yann. Ça a été de superbes rencontres. Rodrigue et William sont de supers gars ! On vient tous les trois du Mans. J'adore leur travail puisqu'ils bossent sur d'autres projets ! Cet album-là, je savais qu'il fallait qu'il soit perso pour que je puisse vraiment prendre ma place. Que je ne sois pas un énième chanteur qui chante les chansons des autres... Montrer que je fais ma zic' et que je n'ai besoin de personne d'autre. C'est sans prétention que je le dis.

Je n'ai gardé que les gens que je connaissais avant "Le Roi Soleil". Ce n'est pas une volonté de casser et de ne pas prendre ces gens-là. Ça n'enlève rien à leur talent ! L'album que j'ai réalisé avec Pierre Jaconelli, j'en suis ravi. Il a réalisé la scène avec moi : ça a été une super expérience. J'adore ce mec et son taf.

Mais sur cet album-là, j'avais envie d'aller ailleurs et de plus contrôler les choses : j'ai fait la réalisation de mon disque et j'en ai écrit la musique. C'est une volonté sans l'être. Ça s'est fait naturellement. C'était logique car Yann est, pour moi, l'auteur qui me correspond le plus. Pas forcément le meilleur ou adapté à d'autres mais, pour moi, il me connaît par cœur. C'est mon meilleur pote ! Il sait ce que je veux dire et comment l'écrire. C'est juste génial !

Quant à Claire, c'est une amie. Elle m'avait écrit un titre sur le premier album, "Merci" qu'on a chanté en duo. Je



lui ai reproposé de travailler ensemble car j'adore cette nana. Pour plein de raisons, c'est bien qu'elle soit dans cet album. Pour que les gens qui me suivent, voient que je continue en famille. Même si on est une famille de 3 personnes (rires).

**• Les autres ne l'ont pas mal pris d'être ainsi écartés ?**

• Non, pas du tout. Il n'y a pas de raisons de mal le prendre. Je pense que les artis-

tes travaillent ensemble, puis se séparent. Si ça se trouve, on se retrouvera plus tard. Il n'y a aucune volonté de ne plus travailler avec ces personnes. C'est juste une volonté de prendre mon truc en main et de le mener de la façon dont j'avais envie de le mener. Je pourrais refaire un album avec Pierre ou avec Julie d'Aimé. Je reste complètement ouvert !

**• Pour le grand public, on a l'impression que le personnage du "Roi Soleil" vous colle à la peau et que vous avez du mal à vous en démarquer comme ce fut le cas pour Damien Sargue avec "Roméo" ou Daniel Lévi avec "Moïse". Est-ce que vous partagez aussi ce sentiment ?**

• C'est difficile car ce sont 3 spectacles musicaux qui ont cartonné. Les plus médiatisés sont toujours les premiers rôles, ce qui est mon cas. De te détacher d'un spectacle qui a fait ta renommée, ta notoriété et ta popularité, il faut savoir s'en démarquer... Avec le temps... Je pense que ça se fait sur du long terme. Une carrière ne se fait pas sur un disque. Il faut penser à faire les choses avec de la qualité et de ne pas servir de la soupe.

C'est pour ça que je ne voulais pas sortir un énième album avec, encore, des chansons du genre du "Roi Soleil". Là, au moins, il y a un buzz : on se dit « Putain, qu'est-ce qu'il a fait ? Il n'a plus ses cheveux et ce n'est plus la même musique ». Il y a

une curiosité ! Ce qui est bien, c'est que je leur propose quelque chose qui n'a rien à voir avec ce qu'ils ont vu de moi. Ça, c'est très positif ! J'aime beaucoup être là où on ne m'attend pas ! Ça me fait bien kiffer !

On dit (ton méprisant) « Ouais, de toute façon... Emmanuel Moire et na na na... Bah pas là ! (sourire) »

**• Vous avez conçu cet album, aussi, en pensant à la future scène. Savez-**